

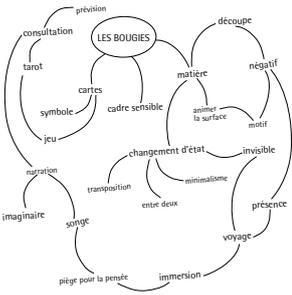








**Stéphanie RAIMONDI**



// Née en 1983. Vit et travaille à Paris. [stephanieraimondi.com](http://stephanieraimondi.com)

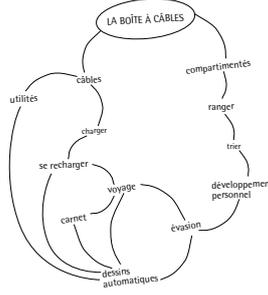


**LES BOUGIES**

« Ce moment, peut-être plus encore que l'interprétation, est le point culminant de la consultation. Guidés par un regard mystérieux, les doigts du consultant (de préférence relaxé et les yeux fermés) peignent, en effleurant le dos des cartes avec la pulpe des doigts, telle ou telle lame... les plus attirantes, les plus subtilement chargées, vous fournissent la trame de la prévision. »  
Text offered by Sophie Lamm on the practice of clairvoyance.

Carte n°122 sous le titre La Consultation de Et corbeille n°123 n°2 - MAF  
Photo et carton blanc, gravure et découpe laser, aluminium. 12,8 x 6,8 x 21 cm.

**Sophie RAYNAL**



// Née en 1982. Vit et travaille à Bagnolet. [www.pretomelotraynal.fr](http://www.pretomelotraynal.fr)

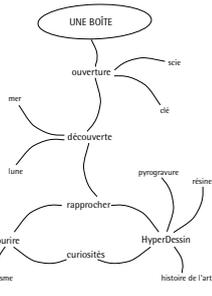


**LA BOÎTE À CÂBLES**

« Il y a des câbles partout autour de moi. Des USB, USB1, USB2, USB3, USB-C, des mini HDMI, des Lightning, des prises Jacks, des adaptateurs, des chargeurs, des écouteurs... Ils vivent généralement emmêlés aux prises multiples, mais pas toujours. Je balaye la pièce du regard avant de brancher chaque appareil. Le premier que j'attrape n'est jamais le bon. Je redeviens alors cet enfant agacé, qui constate après obstination que non, rien à faire, ce jouet câblé ne peut pas rentrer dans ce trou rond. Le monde est régi par les lois de la physique. Apple et Samsung ne seront jamais copains, c'est dur, mais c'est la vie. Et voilà cette boîte vierge, qui ne demandait qu'à se rendre utile. J'ai senti écrire une résolution en la voyant. La Marie Kondo qui sommeille en moi s'est enfin réveillée. Je me suis mise à réviser une boîte équipée de petits compartiments propres et soignées sur chaque câble vivant en famille, trier selon les usages. Merci pour ça. » S.R.

Photo et carton blanc noir.

**Marie-Françoise RAYNAUD**



// Née en 1950. Vit et travaille à Crans-Montana.

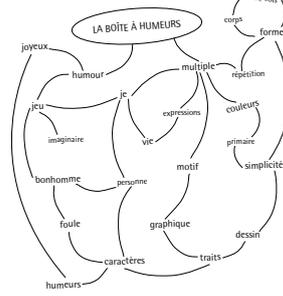


**UNE BOÎTE**

« Une boîte, prête à sourire. L'ouvrir avec une scie, ou avec une clé... De Sophie à Camille, y découvrir deux personnages. La mer, élément favori de nos deux protagonistes, avec les hyperdessins de Camille et la tête dans les étoiles des sourires de Sophie. Doux et crayon pour la couleur, lavés pour suivre les veines du bois. Pyramovore et stylo A80 noir fondus pour les dessins. Pour figer le tout, de la résine transparente. » M.F.R.

Quatre crayons, bois, pyramovore, stylo A80 noir foncé, résine transparente.

**Sophie RAYNAUD**



// Née en 1981. Vit et travaille à Paris. [www.raynaudsou.com](http://www.raynaudsou.com)

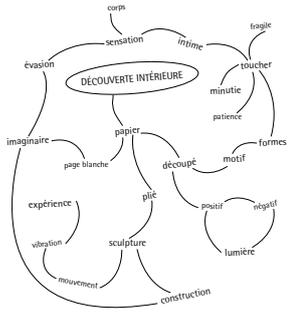


**LA BOÎTE À HUMEURS**

« Cette œuvre intersectionnelle, non genrée et interraciale est une ode à la vie. Cette boîte regroupe les élégants, les talentueux, les généreux, les fêtards, les courageux, les insoucients et les créés. Ces personnages sont à la fois tous différents et tous égaux. Tous sont fous (ils sont bien punetés et verrouillés). Tous sont de la même taille (sauf un, c'est normal, c'est le chef). Et certains portent des couleurs (primaires évidemment) car à partir du cyan, du magenta et du jaune primaire on peut créer l'univers. Cette boîte, même fermée, expose ouverte sur le monde et sa diversité, guidant l'amour pour chacun et le paix pour tous. Cette œuvre parle de la beauté de la vie, de la richesse des interactions de chacun. D'où qu'il vienne, quand'il fasse ou qu'il dise, qu'il que soient ses humeurs et ses idées, chacun a sa place parmi tous, en boîte. » S.R.

Détail sur un papier blanc A4 jeté manuellement sur la boîte. Détail sur un papier blanc A4 jeté manuellement sur la boîte.

**Kathleen RIPERT**



// Née en 1987. Vit et travaille à Berlin. [kathleenripert.wixsite.com/kathleen-ripert](http://kathleenripert.wixsite.com/kathleen-ripert)

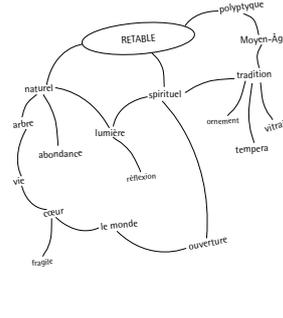


**DÉCOUVERTE INTÉRIEURE**

« Le papier a une place centrale dans mon travail. La page blanche du papier, nue et vide, m'inspire. J'y dessine des visages, des corps, des gouttes de soleil qui se meuvent dans la lumière et dans les ombres. Les formes découpées se croisent, se parlent, s'ouvrent les unes aux autres. Je dessine dans le corps du papier. Là où la perce laisse place au pli ou à la fente, la commence pour moi le dessin. Mon travail est méditatif, contemplatif et énigmatique. C'est un effaçage. La page se dévide devant mes yeux. Je l'observe en même temps que je la crée. J'observe la progression sur et dans le papier. Je crée et découpe sa profondeur. À chaque fois, c'est une expérience différente. La découpe est une découverte, une expérience esthétique fragile et sensuelle. Quand je termine une découpe, mon atelier est recouvert de "gouttes de papier". C'est fait partie du processus. La création de ce coffret a permis de donner un échin pudique ainsi que de la lumière à mes découps imaginaires. » K.R.

Papier blanc, papier orange, bois, découpe laser, gouache.

**Cécile ROCCA**



// Née en 1955. Vit et travaille à Paris.

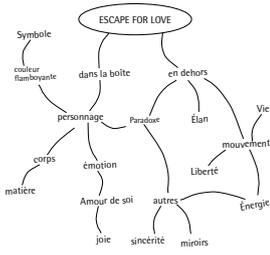


**RETABLE**

« C'est une sorte de retable. Des arbres en relief sur les deux panneaux extérieurs, et des vitraux à l'intérieur, sur un fond de carreaux ou céramiques, clin d'œil au Moyen-Âge, ses vitraux, ses céramiques, ses retables. Au centre, un cœur qui bat, fait d'une boucle de journal, suspendue à un fil, brodée, in-ouvrable, présentant la vie du Monde, suspendue et fragile, vulnérable, mais qui bouge et vibre. » C.R.

Papier blanc, papier orange, bois, découpe laser, gouache, papier journal.

## Antoinette ROZAN



// Né en 1970. Vit et travaille entre Aix-en-Provence et Hong-Kong.  
www.antoINETROZAN.COM

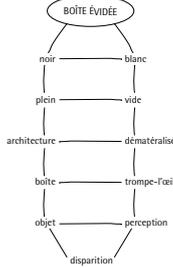


### // ESCAPE FOR LOVE

« Escape for Love symbolise l'énergie cachée en chacun de nous qui n'attend qu'à exploser dans nos vies. Ce personnage flamboyant qui bondit hors de la boîte nous invite à faire de même. Il nous rappelle que nous sommes un concentré d'énergie, un corps enraciné en Amour de soi grâce auquel nous pouvons nous ouvrir aux autres en toute sincérité. C'est le miroir de nos vies, celui dans lequel nous sommes enfin libres d'être nous-mêmes. » A.S.

11.01.2016

## Andrés STEBELSKI



// Né en 1977. Vit et travaille entre le Mexique et le Portugal.  
www.andySTEBELSKI.COM

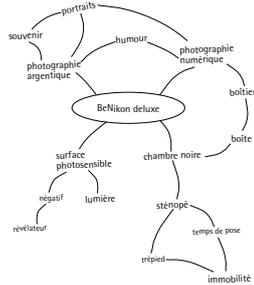


### // BOÎTE ÉVIDÉE

« Un humble essai de dématérialisation d'une boîte en bois en utilisant de la peinture noire et blanche. Des ronds blancs et noirs couvrent et détournent la boîte, vides et pleins sont créés et par effet de trompe-l'œil évitent cette boîte. » A.S.

Boîte en bois, peinture acrylique

## Benoît TEILLET



// Né en 1962. Vit et travaille au Pré-Saint-Gervais.  
www.benoITTEILLET.COM

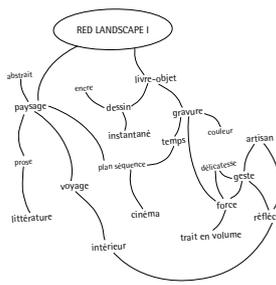


### // BeNikon deluxe

« Le BeNikon deluxe est un appareil photographique conçu avec la technique du sténopé. Une chambre noire (camera obscura), une surface photosensible, et un minuscule petit trou, de la taille d'une tête d'épingle qui fera office d'objectif. La première étape consiste à rendre la boîte fermée parfaitement hermétique à la lumière. Une couche de Galdapack noire est donc collée autour de l'ouverture afin d'empêcher toute lumière parasite de pénétrer l'intérieur. Les deux lamelles de bois ajoutées au fond, face au trou, servent à guider le passage de la surface photosensible, opération qui doit s'effectuer dans le noir, ou sous éclairage inactinique, les fameuses lumières rouges de labo photo. J'ai choisi le format 13x18 qui est un format standard, donc pas de problème pour trouver film et papier! À cause de la finesse du trou, les temps de pose sont très longs. Un trépied s'avère nécessaire. J'ai raffiné un vénérable tripod en bois d'arbre du début du XX<sup>e</sup> siècle ayant appartenu à mon cher grand-père Lucien, chirurgien dans le Pas-de-Calais. » B.T.

Camera Obscura, Sténopé

## YU Jen-chih



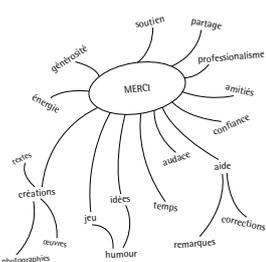
// Né en 1977. Vit et travaille à Moret-sur-Loing.  
www.yu-jen-CHIH.COM



### // RED LANDSCAPE I

« Red Landscape I est à l'origine un projet de livre d'artiste pour accompagner la prose de Werner Lambersy, à Meaux dans le département de la Seine-et-Marne. L'œuvre tient une place indépendante. Conçue sous forme de rouleau ou de diptyque, Red Landscape explore l'espace et la perspective comme un long travelling en plan séquence, pas de point de départ ni de fin, elle propose aux regards un voyage dans un paysage intérieur. » Y.J.-C.

Dessiné sur bois, dessin à l'encre de Chine et peinture acrylique. Boîte en bois et papier.



Merci aux artistes pour leur confiance, leur générosité, leur audace, leurs merveilleuses idées et leurs surprenantes créations.  
Merci aux artistes-boîtiers pour leurs œuvres.  
Merci aux artistes-photographes pour leurs œuvres in situ.  
Merci aux artistes-écrivains pour leurs œuvres mises en mots.  
Merci à toutes celles et tous ceux qui nous ont suivi dans cette aventure, et sans qui ce projet aurait fini au fond d'un carton. Ou d'une boîte.

## merci

EMMANUEL ABITEBOUL // GUILLAUME ANTOINE //  
LUCILLE BOTTI & DIANE // JULIEN CALLOT //  
GUILLAUME CHANSAREL // MARION CHARLET //  
ATELIER COLISEUM // HELOISE COLLOC'H //  
VERONIQUE DE GUITARRE // ALYS DEMEURE //  
FABIENNE DOUTAUT // LA FABRIQUE DU SOURIRE //  
THEODORE FANERY // ELODIE FRADET //  
CONSTANCE FULDA // DELPHINE GAILLY // JÉRÔME GRIVEL //  
ZALJIA HUANG // NICOLAS IVANCHICH // SANDRA LORENZI //  
PIERRE MONTANARI // MANUELA PAUL-CAVALLIER //  
MARIE PUGLIESI-CONTI // STEPHANIE RAIMONDI //  
SOPHIE RAYNAL // MARIE-FRANÇOISE RAYNAUD //  
SOPHIE RAYNAUD // KATHLEEN RIPERT //  
CECILE ROCCA // ANTOINETTE ROZAN //  
ANDRÉS STEBELSKI // BENOÎT TEILLET //  
YU JEN-CHIH //

30 propositions artistiques et plastiques pour saisir les enjeux d'une boîte qui s'ouvre à qui se ferme.

Une exposition au Bastille Design Center - 2021  
Un événement organisé par :



www.galerie-dhd.com  
contact@galerie-dhd.com  
15, rue Jean-Jacques Rousseau 75001 Paris

Conception graphique et maquette: Sophie Raynaud  
Éditions Le Pré au 6, Paris  
Imprimé en Italie sur papier couché max 170g et la couverture sur papier recyclé 300g.  
Le catalogue est composé de 100 CMJN/C2D50/CMJN/CMJN. Avec une vente, Blabla.com et Bookbox.  
Droits légal Avril 2021.

Créés photographiques: ©Carole Rogier // ©Sophie Raynaud  
Créations matérielles: ©Carole Rogier  
Illustrations: ©Sophie Raynaud



